

# PRODUCCIÓN DE CINE Y MULTIMEDIA



## REQUISITOS DE ADMISIÓN

- Formulario de Admisión completo
- Certificado de Pruebas Nacionales para estudiantes que hayan realizado Bachillerato en territorio dominicano
- Certificado de Bachiller
- Récord de Calificaciones de Bachillerato
- Acta de Nacimiento Certificada
- Certificado Médico
- Cuatro (4) fotografías 2x2
- Certificado de buena conducta (expedido por las autoridades del país donde haya residido los últimos dos años)
- Fotocopia Cédula de Identidad (si es extranjero fotocopia del pasaporte)

Para más información:

[www.unibe.edu.do/es/admisiones/requisitos-de-admision](http://www.unibe.edu.do/es/admisiones/requisitos-de-admision)

Malla Curricular: LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN DE CINE Y MULTIMEDIA										
E/E FORMATIVO	SEMESTRE I	SEMESTRE II	SEMESTRE III	SEMESTRE IV	SEMESTRE V	SEMESTRE VI	SEMESTRE VII	SEMESTRE VIII	SEMESTRE IX	SEMESTRE X
Eje Institucional y Estudios Generales	Comunicación I	Comunicación II	Ambiente y Sostenibilidad	Electiva Comunicación, Lengua y Cultura	Análisis de la Realidad Dominicana	Estadística	Ética	Bloque Sustentabilidad y Calidad de Vida		
	Pensamiento y Acción Emprendedora	Razonamiento Matemático I	Electiva Sujeto y Colectividad	Taller de Comunicación Social						
	Taller de Calidad de Vida	Bloque Artes y Humanidades	Panorama Artístico del Siglo XX	Liderazgo y Acción Social						
	Orientación Universitaria	Inglés I	Inglés II	Inglés III	Inglés IV					
Eje 1-Gestión estratégica de obras audiovisuales	Historia y Apreciación del Cine y Audiovisuales		Bloque Aspectos Legales de la Producción (Ley de Derechos de Autor, Contratos, Licencias, Permisos)	Metodología de la Investigación	Bloque Desarrollo de Proyectos (Gestión de Finanzamiento - Pitching / patrocinio - Festivales)				Electiva Profesional	Electiva Profesional
					Seminario Práctica Estudiantil	Seminario Pre Pasantía		Taller de Gestión y Producción de Eventos (Ofres)		Feria de Postgrado, Primer Empleo y Presente Sobre Proyecto Social
		Expresión Escrita y Narrativa Audiovisual		Guion Cinematográfico		Práctica Estudiantil		Proyecto Social	Proyecto Final I	
Eje 2-Diseño de obras audiovisuales	Lenguaje del diseño gráfico		Análisis de Contenido Audiovisual y Multimedia	Dibujo	Lenguaje Audiovisual	Diseño de Identidad visual	Dirección de Fotografía			
			Taller de Caracterización y estética	Taller de Expresión Oral	Taller Selección de Talentos (Casting)	Taller Operador de Cámara				
		Taller de Construcción de Personajes en las Historias				Dirección de Cine				
Eje 3-Producción de obras audiovisuales	Tecnología para la Producción Gráfica	Tecnología para la Producción Multimedia			Pre-producción audiovisual	Producción Audiovisual	Bloque de Post Producción Audiovisual	Electiva Profesional	Electiva Profesional	Proyecto Final II
					Dirección de Arte	Producción Audiovisual	Pasantía			Electiva Profesional
					Fotografía Fija	Producción Audiovisual		Electiva Profesional	Electiva Profesional	Proyecto Final III
						Producción Audiovisual		Electiva Profesional	Electiva Profesional	Electiva Profesional

Los estudiantes de Producción de Cine y Multimedia que cumplan con los requisitos, son elegibles para cursar las siguientes concentraciones:

- Producción de Cine
- Producción Multimedia

### Oportunidades para tu formación en:

Emprendimiento con nuestra Unidad CIDE, Investigación con la Vicerrectoría de Investigación e Innovación, Servicio Comunitario, Desarrollo Sostenible, Movilidad Estudiantil, Prácticas y Pasantías nacionales e internacionales.

Puedes inscribir tu carrera en modalidad bilingüe u optar por movilidad estudiantil en:



## PROGRAMA ACADÉMICO



CÓDIGO	ACTIVIDADES CURRICULARES	CRS	PREREQ.	CÓDIGO	ACTIVIDADES CURRICULARES	CRS	PREREQ.
SEM. 1	CM1-110 HISTORIA Y APRECIACIÓN DEL CINE Y AUDIOVISUALES CO1-121 LENGUAJE DEL DISEÑO GRÁFICO CO1-130 TECNOLOGÍA PARA LA PRODUCCIÓN GRÁFICA EGL-120 COMUNICACIÓN I EGV-130 TALLER CALIDAD DE VIDA UNB-100 ORIENTACIÓN UNIVERSITARIA EGS-110 PROCESOS HISTÓRICOS Y CONSTRUCCIÓN DEL COLECTIVO SOCIAL UNB-101 PENSAMIENTO Y ACCIÓN EMPRENDEDORA	3 3 3 4 1 2 3 2		SEM. 5	CM1-212 BLOQUE DESARROLLO DE PROYECTOS (Contabilidad, Presupuesto, Gestión de Financiamiento - Pitching y Patrocinio - Festivales) CM1-230 PRE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL CM1-231 DIRECCIÓN DE ARTE CM1-232 FOTOGRAFÍA FIJA EGL-304 INGLÉS IV EGS-111 ANÁLISIS DE LA REALIDAD DOMINICANA EN UN MUNDO GLOBAL	4 3 3 3 0 2	
SEM. 2	CM1-120 EXPRESIÓN ESCRITA Y NARRATIVA AUDIOVISUAL CO1-131 TECNOLOGÍA PARA LA PRODUCCIÓN MULTIMEDIA EGC-150 RAZONAMIENTO MATEMÁTICO I EGH-140 BLOQUE DE ARTES Y HUMANIDADES EGH-121 COMUNICACIÓN II EGL-301 INGLÉS I	3 3 4 4 4 0	CO1-130	SEM. 6	CM1-224 DISEÑO DE IDENTIDAD VISUAL CM1-233 CAPTURA DE SONIDO CM1-234 PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL CO1-410 DIRECCIÓN DE CINE CO1-600 PRÁCTICA ESTUDIANTIL UNB-202 ESTADÍSTICA	2 3 3 2 2 3	CM1-230
SEM. 3	CM1-111 BLOQUE ASPECTOS LEGALES DE LA PRODUCCION (LEY DE CINE, DERECHO DE AUTOR, CONTRATOS, LICENCIAS, PERMISOS) CM1-121 ANÁLISIS DE CONTENIDO AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA DI2-231 PANORAMA ARTÍSTICO DEL SIGLO XX EGL-302 INGLÉS II EGS-210 ELECTIVA SUJETO Y COLECTIVIDAD EGV-131 AMBIENTE Y SUSTENTABILIDAD UNB-306 EDUCACIÓN CONSTITUCIONAL	4 3 2 0 2 3 3	EGL-301	SEM. 7	CM1-324 DIRECCION DE FOTOGRAFIA CM1-334 BLOQUE DE POST PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL CM1-610 PASANTIA UNB-201 ÉTICA	3 3 3 4	CM1-234 CO1-600
SEM. 4	CM1-222 GUIÓN CINEMATOGRAFICO CM1-223 LENGUAJE AUDIOVISUAL CO1-120 DIBUJO EGL-122 TALLER DE COMUNICACIÓN EGL-220 ELECTIVA COMUNICACIÓN, LENGUA Y CULTURA EGL-303 INGLÉS III UNB-102 LIDERAZGO Y ACCIÓN SOCIAL UNB-200 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	3 3 2 2 2 0 3 4	CM1-120 EGL-302	SEM. 8	CM1-500 ELECTIVA PROFESIONAL CM1-510 ELECTIVA PROFESIONAL CM1-630 PROYECTO SOCIAL EGV-132 BLOQUE SUSTENTABILIDAD Y CALIDAD DE VIDA	3 3 4 3	
				SEM. 9	CM1-520 ELECTIVA PROFESIONAL CM1-530 ELECTIVA PROFESIONAL CM1-540 ELECTIVA PROFESIONAL CM1-620 PROYECTO FINAL I	3 3 3 4	
				SEM. 10	CM1-550 ELECTIVA PROFESIONAL CM1-560 ELECTIVA PROFESIONAL CM1-570 ELECTIVA PROFESIONAL CM1-621 PROYECTO FINAL II	3 3 3 4	CM1-620

### CONCENTRACIÓN EN PRODUCCIÓN DE CINE

- ASISTENTE DE PRODUCCIÓN EN EL SET
- ASISTENCIA DE DIRECCIÓN (PRODUCCIÓN DE LÍNEA)
- PRODUCCIÓN EN EL DPTO. DE ARTE
- COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN DE CINE

- LOCATION MANAGER
- UNIT PRODUCTION MANAGER
- PANORAMA DEL EJERCICIO PROFESIONAL
- ANIMACIÓN AUDIOVISUAL
- EFECTOS VISUALES
- DISEÑO Y MEZCLA DE SONIDO
- DISTRIBUCIÓN Y MARKETING AUDIOVISUAL

### CONCENTRACIÓN EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA

- SOFTWARES ESPECIALIZADOS DE POST-PRODUCCIÓN
- PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN
- PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS
- PRODUCCIÓN DE VIDEOS MUSICALES
- EFECTOS VISUALES
- CREACIÓN DE CONTENIDO MULTIMEDIA
- DOBLAJE, FOLEY

- PANORAMA DEL EJERCICIO PROFESIONAL
- ANIMACIÓN AUDIOVISUAL
- DISEÑO Y MEZCLA DE SONIDO

### Doble Titulación

Grado en Comunicación Audiovisual  
Universidad Europea, Madrid

## PRODUCCIÓN DE CINE Y MULTIMEDIA

La Licenciatura en Producción de Cine y Multimedia de la Universidad Iberoamericana, Unibe, está diseñada para formar profesionales versátiles y altamente capacitados en el vasto y dinámico mundo de los audiovisuales, los multimedios y la industria del cine y entretenimiento. Nuestro enfoque interdisciplinario garantiza una formación integral, donde los estudiantes adquieren conocimientos teóricos profundos, habilidades técnicas avanzadas y una perspectiva crítica y creativa sobre la producción de contenidos audiovisuales en todos los medios.

El programa destaca la importancia de la ética, la responsabilidad y la innovación, equipando a los egresados con una mentalidad emprendedora para enfrentar los retos del mercado global. La relación universidad-empresa es otra de nuestras fortalezas, con colaboraciones, prácticas profesionales y pasantías que facilitan la transición de nuestros estudiantes al mundo profesional.

Al culminar la Licenciatura en Producción de Cine y Multimedia en Unibe, el egresado estará capacitado para gestionar de manera eficiente proyectos audiovisuales desde su concepción hasta su distribución. Poseerá habilidades de liderar propuestas innovadoras desde el diseño, la planificación y la ejecución, que respeten la diversidad y conecten con las audiencias, garantizando originalidad y viabilidad en sus producciones.

**10 = 3 y 4**  
PERÍODOS AÑOS MESES  
**155 CRÉDITOS**